

УДК 904+908 (477.62)

А.С. Онищенко

КОЛЛЕКЦИЯ СРЕДНЕВЕКОВЫХ КАМЕННЫХ ИЗВАЯНИЙ НА ТЕРРИТОРИИ БИОСФЕРНОГО РЕЗЕРВАТА «ХОМУТОВСКАЯ СТЕПЬ – МЕОТИДА»

Государственное бюджетное учреждение «Донецкий республиканский краеведческий музей»

Представлены результаты исследования коллекции средневековых каменных изваяний на территории биосферного резервата «Хомутовская степь – Меотида». Акцентируется внимание на информативности иконографических особенностей изваяний, породе камня и стилистических приемах камнерезных мастеров. Рассмотрена история формирования коллекции и сохранность изваяний XII – начала XIII вв., а также их значение для изучения и сохранения историко-культурного наследия на территории биосферного резервата «Хомутовская степь – Меотида».

Ключевые слова: каменное изваяние, половцы, историко-культурное наследие, Северное Приазовье

Цитирование: Онищенко А.С. Коллекция средневековых каменных изваяний на территории биосферного резервата «Хомутовская степь – Меотида» // Промышленная ботаника. 2021. Вып. 21, № 3. С. 123–129.

Введение

В эпоху Средневековья территория Донбаса была одним из важных центров Дешт-и-Кипчак (Половецкая степь). Об этом свидетельствует большое количество так называемых каменных половецких изваяний. Много таких скульптурных памятников сейчас находится на территории биосферного резервата «Хомутовская степь – Меотида». К сожалению, до 2021 г. в Донбассе не было исследований и работ, связанных с анализом каменных изваяний и историко-культурного потенциала особо охраняемых природных территорий. Коллекция средневековых каменных изваяний, находящихся в «Хомутовской степи» на сегодняшний день не введена в научный оборот. Были только публикации отдельных изваяний [1, 3], либо поверхностный обзор коллекции в целом без анализа каждой скульптуры [2].

Цель и задачи исследований

Целью данного исследования является изучение особенностей иконографии средневеко-

вых каменных изваяний Северного Приазовья, находящихся на территории биосферного резервата «Хомутовская степь – Меотида».

Задачи: ввести в научный оборот полную коллекцию половецких каменных изваяний XII – начала XIII в., изучить историю формирования коллекции, выделить и охарактеризовать основные особенности собрания каменных «баб», провести геологический анализ сырья, из которого сделаны изваяния.

Объекты и методики исследований

Средневековые каменные изваяния – это памятники, оставленные тюркскими племенами во второй половине XI – первой половине XIII вв. на территории Юго-Восточной Европы. Практика изготовления каменных изваяний возникла в VII в. у тюркоязычных племен кипчаков, живших тогда в Центральной Азии, в районах Алтая и Юго-Восточного Казахстана. Средневековые каменные статуи встречаются на огромных

пространствах от Китая до реки Ингул (левый приток Южного Буга). Только в Восточной Европе известно около тысячи скульптурных памятников средневековых кочевников [4].

При изучении и описании половецких каменных изваяний использована методика формально-стилевого анализа. Исследование проводили в соответствии с совокупностью методов историзма, типологически-системного и сравнительного анализа.

Результаты исследований и их обсуждение

В июне 2021 г. научными сотрудниками государственного бюджетного учреждения «Донецкий республиканский краеведческий музей» на территории биосферного резервата «Хомутовская степь – Меотида» было осмотрено 18 средневековых половецких изваяний. Данное собрание включает как мужские, так и женские фигуры. Мужских статуй насчитывается в коллекции 5, женских – 7, и есть небольшая группа скульптур (6 единиц), половую принадлежность которых установить невозможно.

По результатам исследования были составлены описания всех изваяний с информацией о происхождении статуй, породе камня и перечислением иконографических особенностей.

Изваяние № 1 (рис. 1.1) обнаружено на кургане, который расположен между селом Красный Октябрь Тельмановского района и долиной р. Кальмиус, ближе к балке Максимова. Привезено на территорию заповедника в середине 80-х гг. XX в. Пол фигуры не установлен. Представляет собой статую с выделенными грудью, руками и сильно выступающим вперед животом. Датируется XII–XIII вв. Сделано из гранита железисто-кварцитового серо-коричневого цвета. Размеры – 1,03×0,47×0,39 м.

Изваяние № 2 (рис. 1.2). Точное место находки неизвестно. Привезено в 1976 г. из частного дома в селе Кузнецово-Михайловка Тельмановского района. Пол фигуры – женский (?). Представляет собой сидящую скульптуру с выделенной головой, резко покатыми плечами, животом, руками, сосудом и ногами. По обе стороны от головы просматриваются фрагменты деталей женского головного убора – лопасти. Изготовлено из известняка светло-серого цвета. Датируется второй половиной XII – XIII вв. Размеры – 1,20×0,48×0,22 м.

Изваяние № 3 (рис. 1.3). Точное место находки неизвестно. Привезено в 1976 г. из частного дома в селе Кузнецово-Михайловка Тельмановского района. Пол фигуры – мужской. Представляет собой столбовидное изваяние с выделенными головой, очень узкими плечами и торсом. Датируется XIII в. Изготовлено из известняка-ракушечника светло-серого цвета. Размеры – 1,4×0,5×0,27 м.

Изваяние № 4 (рис. 1.4). Место находки неизвестно. Привезено в 70-х гг. XX в. из села Коньково Тельмановского района. Пол фигуры не установлен. Представляет собой стоящее изваяние с выделенными плечами, животом прямоугольной формы, руками и ногами. Пропорции верхней и нижней части тела целенаправленно нарушены камнерезным мастером. Предплечья, нижняя часть кафтана и ноги неестественно малы по сравнению с торсом фигуры. Боковые стороны постамента имеют декоративное оформление. Сильное нарушение пропорций фигуры и украшение постамента являются довольно редким явлением в камнерезном искусстве половцев. Сделано из известняка песочного цвета. Датируется второй половиной XII – первой половиной XIII в. Размеры – 0,76×0,43×0,26 м.

Изваяние № 5 (рис. 1.5). Информация о происхождении отсутствует. Пол фигуры – мужской. Представляет собой фигуру до пояса, с выделенной головой, шлемом, широкими покатыми плечами, небольшим животом и руками. Изготовлено из известняка светло-серого цвета. Датируется второй половиной XII – XIII вв. Размеры – 1,04×0,61×0,31 м.

Изваяние № 6 (рис. 1.6). Информация о происхождении отсутствует. Пол фигуры – женский. Представляет собой стоящее изваяние с выделенными головой, деталями головного убора, широкими прямыми плечами, грудью, животом и руками. По обе стороны от лица просматривается украшение головного убора, имитирующее бараньи рога. На затылке и спине изображена часть женского головного убора – лопасть. На груди – следы ожерелья и две гривны. Руки в профиль очень широкие. Изготовлено из известняка серо-желтого цвета. Датируется второй половиной XII – первой половиной XIII в. Размеры – 0,95×0,61×0,37 м.

Изваяние № 7 (рис. 1.7). Информация о происхождении отсутствует. Пол фигуры – жен-

ский. Представляет собой фигуру с выделенной головой, узкими плечами, животом трапециевидной формы, массивными руками и крупным сосудом. Сделано из известняка-ракушечника светло-серого цвета. Датируется XII–XIII вв. Размеры – 0,94×0,53×0,25 м.

Изваяние № 8 (рис. 1.8). Информация о происхождении отсутствует. Пол фигуры – женский. Представляет собой часть торса с выделенными очень узкими плечами, украшениями, деталями одежды, большой грудью и широким животом. В верхней части фигуры просматривается ожерелье, состоящее из подвесок треугольной формы, ниже – две витые гривны. С груди на плечи отходят узкие рельефные полосы, по-

казывающие нижний край пелерины (?). На рукавах – широкие неорнаментированные нашивки. Между грудью изображена горизонтальная широкая полоса, функциональное назначение которой неизвестно. Сделано из известняка светло-серого цвета. Датируется второй половиной XII – XIII вв. Размеры – 1,28×0,61×0,42 м.

Изваяние № 9 (рис. 1.9). Информация о происхождении отсутствует. Пол фигуры не установлен. Представляет собой статую без головы, с выделенными широкими округлыми плечами, руками и кафтаном. Изготовлено из известняка светло-серого цвета. Датируется второй половиной XII – XIII вв. Размеры – 1,24×0,62×0,24 м.



Рис. 1. Средневековые каменные изваяния на территории биосферного резервата «Хомутовская степь – Меотида»: 1 – с. Красный Октябрь; 2, 3 – с. Кузнецово-Михайловка; 4 – с. Коньково; 5–9 – заповедник «Хомутовская степь – Меотида»

Fig.1. Medieval stone statues in the territory of the biosphere reserve «Khomutovskaya steppe – Meotida»: 1 – v. Red October; 2, 3 – v. Kuznetsovo-Mikhailovka; 4 – v. Konkovo; 5–9 – biosphere reserve «Khomutovskaya steppe – Meotida»

Изваяние № 10 (рис. 2.1) привезено в конце 70-х гг. XX в. из окрестностей села Старченково Володарского района. Пол фигуры – мужской. Представляет собой полусидящую скульптуру с выделенными плечами, защитным вооружением, животом и слегка согнутыми ногами. Плечи узкие и резко покатые. С плеч на грудь спускаются портупейные ремни с защитными бляхами. Живот небольшой, трапециевидной формы. Руки плотно прижаты к торсу, держат высокий сосуд баночной формы. Ноги слаборельефные, выделены из постамента барельефом. В нижней части ног едва заметны сапоги. Сделано из гранита светло-розово-коричневого цвета с вкраплениями слюды. Датируется второй половиной XII – XIII вв. Размеры – 1,79×0,54×0,31 м.

Изваяние № 11 (рис. 2.2) привезено в конце 70-х гг. XX в. из окрестностей села Старченково Володарского района. Пол фигуры – мужской. Представляет собой стоящее изваяние с выделенными широкими округлыми плечами, грудью, животом, руками, сосудом и нижней частью кафтана. На груди просматриваются следы портупейных ремней. С правой стороны к поясу прикреплен колчан (?), а с левой стороны – сабля. Ноги слаборельефные, неестественно широкие. Изготовлено из крупнозернистого гранита светло-розового цвета. Датируется второй половиной XII – первой половиной XIII в. Размеры – 1,55×0,63×0,34 м.

Изваяние № 12 (рис. 2.3) привезено во второй половине 70-х гг. XX в. из Володарского района. Пол фигуры – женский. Представляет собой изваяние с выделенными головой, головным убором, округлыми плечами, животом каплевидной формы и руками. По обе стороны от лица просматривается украшение головного убора, имитирующее бараньи рога. На затылке и спине изображена часть женского головного убора – лопасть. Сделано из крупнозернистого гранита светло-оранжево-розового цвета. Датируется второй половиной XII – первой половиной XIII в. Размеры – 1,3×0,6×0,33 м.

Изваяние № 13 (рис. 2.4) привезено в 1977 г. из пгт Ольгинка Волновахского района. Пол фигуры – женский. Представляет собой стоящее изваяние с выделенными нагрудными украшениями, грудью, широким животом, крупным сосудом, нижней частью кафтана и узкими ногами. На груди – две гривны. Сделано

из среднезернистого гранита светло-розового цвета. Датируется второй половиной XII – первой половиной XIII в. Размеры – 1,35×0,47×0,25 м.

Изваяние № 14 (рис. 2.5) привезено во второй половине 70-х гг. XX в. из села Новогнатовка Волновахского района. Пол фигуры не установлен. Представлено нижней частью распашного кафтана и узкими столбовидными ногами. Детали выделены из постамента барельефом. Изготовлено из мелкозернистого известняка серого цвета. Датируется второй половиной XII – первой половиной XIII в. Размеры – 0,48×0,43×0,21 м.

Изваяние № 15 (рис. 2.6) обнаружено в 1977 г. на кургане в окрестностях села Новогнатовка Волновахского района. Позже перевезено в биосферный резерват «Хомутовская степь – Меотида». Пол фигуры не установлен. Представлено нижней частью кафтана разрезного типа, подол оторочен широкой полосой, которая декорирована елочным орнаментом. Ниже – узкие столбовидные ноги в сапогах. Верхняя часть сапог окантована узкой рельефной полосой. Детали выделены из постамента горельефом. Сделано из известняка серого цвета. Датируется второй половиной XII – первой половиной XIII в. Размеры – 0,46×0,59×0,32 м.

Изваяние № 16 (рис. 2.7) привезено в 1977 г. из села Николаевка Волновахского района. Пол фигуры – мужской. Представляет собой столбовидное изваяние с выделенными округлыми плечам, грудью, защитным вооружением, массивным животом. На груди – портупейные ремни с защитными округлыми бляхами. Изготовлено из среднезернистого гранита светло-розового цвета. Датируется XIII в. Размеры – 1,43×0,47×0,4 м.

Изваяние № 17 (рис. 2.8) привезено во второй половине 70-х гг. XX в. из села Старогнатовка Тельмановского района. Пол фигуры не установлен. Представляет собой стоящее изваяние с выделенными плечами, слаборельефной грудью, животом трапециевидной формы и узкими руками. Изготовлено из среднезернистого гранита светло-розово-серого цвета с вкраплениями слюды. Датируется XII – XIII вв. Размеры – 1,44×0,52×0,37 м.

Изваяние № 18 (рис. 2.9) привезено из села Старогнатовка Тельмановского района. Пол фигуры – женский. Представляет собой статую с выделенными шляпой, головой, широкими округлыми плечами и торсом. На голо-



Рис. 2. Средневековые каменные изваяния на территории биосферного резервата «Хомутовская степь – Меотида»: 1, 2 – с. Старченково; 3 – Володарский район; 4 – пгт Ольгинка; 5, 6 – с. Новогнатовка; 7 – с. Николаевка; 8, 9 – с. Старогнатовка
Fig. 2. Medieval stone statues in the territory of biosphere reserve «Khomutovskaya steppe – Meotida»: 1, 2 – v. Starchenkovo; 3 – Volodarsky district; 4 – urban village Olginka; 5, 6 – v. Novognatovka; 7 – v. Nikolaevka; 8, 9 – v. Starognatovka

ве – остатки широкополой шляпы с лопастью и наконечниками, которые спускаются с затылка на спину. На груди – гривна. На месте рук – подтесанные участки. Сделано из ракушечника светло-серого цвета. Датируется второй половиной XII – XIII вв. Размеры – 1,47×0,55×0,21 м.

Сохранность скульптур на июнь 2021 г. крайне неудовлетворительная. Многие фигуры представляют собой отбитые фрагменты верхней или нижней части, и часто отсутствует голова. На изваяниях просматриваются многочисленные сколы, сквозные отверстия, стесанные

участки и следы продолжительного влияния природных явлений (сильная выветренность). Большинство каменных изваяний имеют следы реставрации раствором цемента. Кроме этого, на нескольких фигурах установлены головы (рис. 1.8, 2.1, 2.7, 2.8), а на одной фигуре (рис. 2.4) отреставрирован внешний облик верхней части головы без учета пола фигуры. Несмотря на попытки реставрировать скульптуры, их состояние можно оценить как неудовлетворительное.

Каменные изваяния сделаны из местного камня – известняк, гранит и ракушечник. Вы-

ходы этих пород есть в Северном Приазовье. Несколько скульптур изготовлены из крупнозернистого розового гранита, которого нет на территории Донбасса. Это значит, что, скорее всего, они были сделаны в другом регионе (Бильмакский и Бердянский районы Запорожской обл.).

О культуре исчезнувших народов можно судить по сохранившимся до наших дней памятникам. Благодаря изучению изваяний мы получили представления об одежде и быте половцев. На изваяниях можно увидеть различные головные уборы, украшения, имитирующие бараны рога (для шляпы), ожерелья, гривны, подвески. На фигурах можно выделить несколько типов кафтанов, украшенных нарукавными нашивками, различными декоративными элементами. Отдельно хочется выделить предметы быта и вооружения половцев – ножи, кресала, сосуды, мешочки, сабли, лук, налучье, колчан со стрелами. На мужских скульптурах практически всегда изображалось защитное снаряжение – бляхи на груди и спине, система кожаных ремней и шлемы различных типов.

Работа со средневековыми каменными изваяниями, которые являются объектами историко-культурного наследия, может помочь в развитии заповеднику «Хомутовская степь» при разработке и реализации просветительских и образовательно-воспитательных проектов на базе биосферного резервата. Исследование каменных «баб» поможет проводить историко-культурное моделирование и реконструкцию традиционных элементов материальной и духовной культуры тюрков, что может привлечь внимание посетителей и специалистов. Создание аллей и троп к памятникам позволит посетителям подходить ближе к изваяниям и понимать их расположение на территории заповедника. Кроме этого, изучение скульптур поможет в разработке и оформлении информационных стендов и табличек возле каждого памятника, раздаточных материалов, буклетов и путеводителей. Органическое сочетание в экскурсии природной и культурно-исторических составляющих обеспечит популярность заповедника «Хомутовская степь» у жителей Донбасса.

Выводы

Коллекция средневековых каменных изваяний XII – начала XIII вв. на территории биосферного резервата «Хомутовская степь – Меотиды» представляет собой уникальный источник материальной и духовной культуры тюрков. Проведенное исследование в июне 2021 г. научными сотрудниками государственного бюджетного учреждения «Донецкий республиканский краеведческий музей» позволило уточнить многие детали иконографии, а также провести анализ породы камня, из которого изготовлены статуи. Эта информация дала возможность сделать описание всей коллекции и ввести ее в научный оборот. Наш край имеет богатейшее культурное наследие, которое нуждается в бережном отношении, сохранении, изучении и реставрации. Являясь объектами историко-культурного наследия, каменные «бабы» могут способствовать развитию познавательного туризма в Донбассе.

1. Онищенко А.С. Некоторые локальные особенности камнерезного искусства средневековых кочевников Северного Приазовья XII – нач. XIII вв. // Евразийство: теоретический потенциал и практические приложения: материалы Десятой Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Барнаул, 18–19 июня 2020 г.). Барнаул, 2020. С. 206–209.
2. Онищенко А.С. Средневековые каменные изваяния Северного Приазовья, 2021 [Электронный ресурс]. URL: <http://meotida.com.ru/assets/pdf/nauch.deyatelnost/Srednevekovye%20каменные%20изваяния%20Северного%20Приазовья.pdf> (дата обращения 11.07.2021).
3. Онищенко А.С., Андросова С.Л. Изобразительная особенность половецких каменных изваяний на территории Донбасса // Донецкие чтения 2019: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: материалы IV Международной научной конференции (Донецк, 31 октября 2019 г.). Том 7: Исторические науки. Донецк: Изд-во ДонНУ, 2019. С. 271–273.
4. Плетнёва С.А. Половецкие каменные изваяния // Свод археологических источников. М.: Наука, 1974. Вып. Е4-02. 200 с.

Поступила в редакцию: 16.07.2021

UDC 904+908 (477.62)

**COLLECTION OF MEDIEVAL STONE STATUES
IN THE TERRITORY OF THE BIOSPHERE RESERVE
«KHOMUTOVSKAYA STEPPE – MEOTIDA»**

A.S. Onyshchenko

State Budgetary Institution «Donetsk Republican Museum of Local History»

The results of the study of the collection of medieval stone statues in the territory of the biosphere specially protected natural territory of republican value «Khomutovskaya steppe – Meotida» are presented. The article focuses on the informativeness of the iconographic features of the statues, stone types, stylistic techniques of stone-carving craftsmen. The history of the formation of the collection and the preservation of the statues of the 12th – early 13th centuries, as well as their importance for the study and preservation of the historical and cultural heritage in the territory of the biosphere reserve «Khomutovskaya Steppe – Meotida» are investigated.

Key words: stone statues, Cumans, historical and cultural heritage, Northern Cis-Azov region

Citation: Onyshchenko A.S. Collection of medieval stone statues in the territory of the biosphere reserve «Khomutovskaya Steppe – Meotida» // *Industrial Botany*. 2021. Vol. 21, N 3. P. 123–129.
