

УДК 373.2.013:069.157

В.В. Койнаш, М.А. Павлова

## ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КАК ОДНА ИЗ ПЛАТФОРМ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НАСЕЛЕНИЯ: ИСТОРИЯ И ОПЫТ

*Государственное бюджетное учреждение  
«Донецкий республиканский краеведческий музей»*

Освещены эколого-просветительская и образовательная функции Донецкого республиканского краеведческого музея. Показаны научная информативность и просветительская используемость экспозиционного комплекса музея в отношении различных категорий посетителей.

**Ключевые слова:** Донецкий республиканский краеведческий музей, экологическое просвещение, образовательно-просветительская деятельность, охрана природы, экспонат, диорама

---

**Цитирование:** Койнаш В.В., Павлова М.А. Донецкий республиканский краеведческий музей как одна из платформ формирования и развития экологической культуры населения: история и опыт // Промышленная ботаника. 2021. Вып. 21, № 3. С. 117–122.

---

### Введение

Как и все живые существа нашей планеты, человек тесно связан с природой своим происхождением и потребностями, но, в отличие от других организмов, в жизнеобеспечение общества человек вовлек всю биосферу. В этих условиях стихийное развитие взаимоотношений с природой представляет опасность для существования не только отдельных территорий, но и для всего человечества. Именно поэтому экологическое образование и просвещение в настоящее время получили международное признание как важнейшие средства решения проблем охраны природы и являются одной из фундаментальных основ процесса гармонизации взаимодействия общества и природы [2, 3]. Современный человек должен обладать хотя бы минимальным набором экологических знаний и способов бережных взаимоотношений с окружающим миром, чтобы осознавать последствия своих действий для природы и понимать, как можно снизить негативное воздействие на нее. Особенно важны

экологические знания для подрастающего поколения: ведь от экологической культуры сегодняшних детей зависит будущее всей планеты.

Экологическое просвещение населения ведется через образовательные учреждения, средства массовой информации, деятельность общественных организаций, и, конечно, через учреждения культуры, в частности, музеи [6]. В музее есть прекрасная возможность через мир предметов познакомиться с постоянно меняющейся окружающей средой, результатами антропогенного воздействия на природу. И, самое главное, музей позволяет проследить историю взаимодействия человека и природы.

### Цель и задачи исследований

Основная цель эколого-просветительской деятельности отдела природы Государственного бюджетного учреждения «Донецкий республиканский краеведческий музей» (далее – ДРКМ) – продвижение экологических знаний и формирование

экологической культуры населения, информирование общественности о состоянии дел в области экологической безопасности, воспитание и подготовка гражданина, умеющего мыслить экологически.

### Результаты исследований и их обсуждение

Научно-просветительская деятельность отдела природы ДРКМ – одно из приоритетных направлений его работы. Из-за глобального ухудшения экологической обстановки интерес населения к проблемам сохранения биологического разнообразия постоянно возрастает, повышая роль экспозиций залов природы в удовлетворении этого интереса. В отличие от школ, просветительская работа музея охватывает все возрастные группы населения Республики – от дошкольников до пенсионеров.

ДРКМ является многопрофильным краеведческо-культурным комплексом. Музейные предметы из фондовой коллекции рассказывают обо всех этапах истории Донбасса с древнейших времен до наших дней, о ландшафтах, природе и культуре нашего края. Главными формами музейной коммуникации, играющими основную роль в экологическом воспитании подрастающего поколения, являются постоянно действующие естественнонаучные экспозиции, расположенные в двух залах отдела природы: современной природы и геологии и палеонтологии.

В августе 2014 г. во время неоднократных артиллерийских обстрелов оба зала были полностью разрушены. Восстановление их шло поэтапно: к концу 2016 г. открылся зал современной природы «Заповедными тропами. Растительный и животный мир Донецкого края», в 2018 г. – зал геологии и палеонтологии «На заре развития жизни». Экспозиции нового зала природы отражают растительный и животный мир заповедных территорий Республики. Из 50 видов млекопитающих и 272 видов птиц, зарегистрированных в нашем регионе, в составе тематических витрин зала природы экспонируются чучела 18 и 54 видов соответственно. При этом виды, занесенные в Красную книгу регионального уровня, составляют 25 % от общего их количества. В экспозициях зала отражены все категории охраны природно-заповедного фонда: абсолютный («Хомутовская степь – Меотида»), относительный (Раздольненский геологиче-

ский заказник), смешанный (ЛРП «Зуевский»). Последовательность маршрута экскурсии дает представление об естественной смене ландшафтов Донецкого края и их взаимном переходе, обусловленном сменой природно-климатических условий; совокупность экспонатов отражает природное богатство всей Республики. Экспонаты распределены по заповедным территориям в зависимости от приуроченности видов к тому или иному экотопу, и в каждом из них представлены как виды, многочисленные в данной местности, так и занесенные в Красную книгу. При этом краснокнижные виды животных присутствуют в каждом из представленных классов, в каждой витрине и в каждом экотопе.

Таким образом, идея охраны природы сопровождает экскурсантов на протяжении всего маршрута. Распределение биологических экспонатов именно по заповедным территориям дает четкое представление о том, что охрана отдельных исчезающих видов бесперспективна без охраны их местообитаний (рис. 1). Среди экспонатов зала важную роль в понимании природных взаимосвязей играют инвазионные виды, оказывающие серьезное воздействие на экосистемы и сокращающие местное биоразнообразие: енотовидная собака, американская норка, фазан обыкновенный и т.п.

Континентальность климата нашего региона смягчается множеством искусственных лесонасаждений, среди которых – знаменитая «жемчужина Донбасса» – Великоанадольский лес. Соответствующая диорама дает возможность экскурсоводу рассказать об искусственно созданном в сухой степи лесном массиве, надежно защитившем прилегающие земли от засух и пылевых бурь. Поговорить о роли множества искусственных водоемов в положительных изменениях климата позволяет макет водных ресурсов нашего края в зале геологии.

В этом же зале посетители получают представление об антропогенных ландшафтах, возникающих при добыче полезных ископаемых. Макеты террикона и отвала карьера в стадии озеленения позволяют привлечь внимание к проблемам индустриального региона и путям их решения.

Постоянно действующие экспозиции являются главными формами музейной коммуникации, однако они статичны и неспособны отразить дина-



Рис. 1. Экскурсия по залу природы. Локация «Меотида»

Fig. 1. Guided tour of the Nature Hall. Location «Meotida»

мику окружающей нас природы во всей полноте.

Для раскрытия ее экологических аспектов в 2018 г. отделом природы музея была разработана концепция временных тематических выставок. Такие выставки дают возможность более широко раскрыть актуальные изменения и подробно отразить отдельные стороны жизни природы как в пределах нашего края, так и в более широких географических масштабах, знакомят посетителей с большим количеством экспонатов, находящихся в запасниках музея, откликаются на знаменательные экологические события, представляют отдельные тематические коллекции. Для реализации проекта в зале «Заповедными тропами» выделена экспозиционная площадь с тремя витринами для экспонатов и двумя планшетами для текстовой и иллюстративной информации. С целью улучшения восприятия материала в центральной витрине также размещено мультимедийное оборудование со специально разработанным видеоконтентом, позволяющим добавить в экспозицию динамичную составляющую. За время существования данного проекта (с 2018 г. по настоя-

щее время) посетители увидели последовательно сменяющие друг друга выставки «Маленькие тайны больших морей», «Крылатая радуга», «Удивительный мир жуков», «Осенние краски Донецка», «Весенние хлопоты» из фондовых коллекций ДРКМ, а также несколько выставок из привлеченных работ участников различных республиканских конкурсов, проводимых Донецким республиканским эколого-натуралистическим центром.

В каждом из залов ДРКМ имеется много экспонатов, заслуживающих отдельного внимания, однако даже формат тематической экскурсии не дает возможности уделить им 5–10 минут. Обзорная же экскурсия дает только самое общее представление об экспозиции в целом, оставляя в стороне полезную и интересную информацию о целых группах экспонатов. Кроме того, в музейных фондах ДРКМ имеется достаточно много заслуживающих отдельного внимания музейных предметов, не вошедших в состав постоянных экспозиций и доступных только музейным работникам: горные породы и минералы, окаменелости и отпечатки, чучела зверей

и птиц, гербарии и пр. Многие из них представляют значительный интерес и в качестве живых свидетельств древней и современной истории нашего края, и в качестве собственно экспонатов со своей историей происхождения и появления в наших фондовых коллекциях. Именно поэтому в текущем году в зале геологии и палеонтологии выделена площадь для организации «Выставки одного экспоната» на основе фондовых коллекций музея. Выставка занимает отдельную витрину и предоставляет возможность рассказывать о самых интересных музейных предметах отдела природы гораздо более подробно, чем подтекстовка. Небольшой объем выставочной площади позволяет сконцентрировать информационное поле вокруг собственно экспоната и постоянно обновлять выставку. С начала года здесь сменились выставки «Фазан обыкновенный», «Киноварь», «Пирит».

С момента восстановления залов отдела природы при построении экспозиций ДРКМ активно использует современные мультимедийные технологии. Так, зал «Заповедными тропами» оснащен сенсорным киоском, дополняющим информацию по экспозиции и рассказывающий о заповедных зонах, краснокнижных растениях и животных ДНР. Создание эффекта присутствия в зале достигается использованием современной аудиосистемы, оживляющей экспозиции звуками природы, придавая им дополнительную достоверность, а использование видеопроектора придает экспозиции динамичность. В одной из тематических зон зала размещена аудиотактильная станция, с помощью которой посетитель может погладить шкурки пяти животных и услышать их голоса. В зале геологии и палеонтологии каждая из витрин, рассказывающая о геологических периодах нашего края, дополнена видеорамками, на которых демонстрируется контент, позволяющий посетителю более полно окунуться в эпоху, представленную в соответствующей экспозиционной зоне.

Традиционной формой, с которой началось становление культурно-образовательной деятельности каждого музея, была и остается экскурсия [4], в ходе которой происходит синтез зрительного, вербального, моторного восприятий музейных объектов посетителями. Многозначность и многослойность экспозиций залов природы ДРКМ позволяют в процессе экскурсий

раскрывать различные их аспекты, соотносясь с возрастом и спецификой образования посетителей. Обзорные экскурсии по двум залам в общих чертах знакомят посетителей с историей и современностью природы родного края. Гораздо продолжительнее и информативнее экскурсии тематические – они позволяют раскрыть те или иные особенности природоохранной работы.

В 2020 г. ДРКМ, как и другие учреждения, столкнулся с новой всеобщей проблемой – пандемией коронавируса. Видеоэкскурсии, объединенные под общей рубрикой «Музей в каждый дом», позволили сохранить доступ людей к музейным ценностям, пусть и удаленно. За основу были взяты тексты тематических экскурсий, дополненные интересными фактами. Если продолжительность тематической экскурсии по залу природы составляет не более 20–25 минут, то 25 минут видеоэкскурсии посвящено только одной заповедной территории, что позволяет в полной мере раскрыть историю ее создания, видовой состав флоры и фауны, особенности и проблемы. В сложный пандемический период видеоэкскурсии позволили музею не потерять связь с посетителями (рис. 2).

Этот проект дал старт новому направлению в деятельности музея уже в посткарантинный период. Уже в нынешнем, 2021 году, под рубрикой «Музей в каждый дом» на интернет-каналах и в группах музея зрителям предлагаются различные виртуальные экскурсии и мастер-классы онлайн, рассчитанные на широкую аудиторию интернет-пользователей.

Видеоэкскурсии «Музей в каждый дом»: «Времена года», «Геологическая история Донецкого края», «Донбасс в каменноугольный период», «Минералы и полезные ископаемые Донбасса», «Мамонт и другие обитатели Донбасса в кайнозойе», «Степные обитатели заповедных территорий Донецкого края», «Лесные обитатели заповедных территорий Донецкого края», «Зуевский ландшафтный парк» позволили в период пандемии и карантина пользователям интернета не потерять доступ к музею. Побывать в залах, познакомиться с коллекциями, услышать рассказ гида смогли множество виртуальных посетителей из удаленных точек мира. Данный проект раскрыл многообразие природы нашего края и подчеркнул его экологическую составляющую. Кроме того, видеоэкскурсии стали



Рис. 2. Кадр из видеоэкскурсии «Музей в каждый дом: Зуевский ландшафтный парк»  
Fig. 2. A frame from the video tour «A museum in every house: Zuevsky Landscape Park»

полезным подспорьем учителям средней школы при подготовке факультативных занятий. Видеоэкскурсии были размещены на официальных страницах ДРКМ в Youtube, Facebook, ВКонтакте и на официальном сайте музея.

В последнее время в работу музеев активно внедряется интерактивность. Цель интерактивных занятий состоит в создании комфортных условий обучения, при которых их участник чувствует свою успешность, что делает продуктивным сам процесс обучения [1]. Такие занятия интенсифицируют передачу информации, значительно расширяют иллюстративный материал, создают положительный эмоциональный фон, т.е. обладают большой информативностью, позволяют проникнуть в глубину изучаемых явлений [5]. Удовлетворению познавательного интереса школьников всех возрастов служат предлагаемые отделом природы музея интерактивные занятия «Байки у костра», «Крылатая радуга», «Удивительный мир жуков», «Волшебные превращения сухих растений», «Большие тайны маленьких музыкантов» (рис. 3).

Наш музей практикует и новые формы взаимодействия со школой. Не только школьные группы посещают музейные экспозиции, но и музейные работники посещают школьные

классы с интерактивными занятиями. Особенно важны такие занятия для учащихся школ, расположенных в прифронтовых районах.

На сайте музея регулярно публикуются научно-популярные статьи о растениях и животных Донецкого края, о международных экологических праздниках, сотрудники отдела природы участвуют в радио- и телепередачах. Подготовлена серия открыток «Животный мир Донецкого края», магниты с изображениями различных видов бабочек.



Рис. 3. Интерактивное занятие «Байки у костра»  
Fig. 3. Interactive lesson «Tales by the fire»

## Выводы

Специфика работы ДРКМ дает возможность объединить информацию по биологии, геологии, экологии, истории родного края, географии, рассмотреть с исторической точки зрения особенности местной фауны и флоры. Благодаря этому синтезу раскрываются связи между развитием живой природы и человеческого общества, посетители осознают необходимость охраны уникальных природных ландшафтов, мест обитания животных. В работе музея, выступающего в роли посредника между биологической наукой и школьниками, оптимально сочетаются научное изложение материала с предельной наглядностью музейных экспонатов, возникают контакты особого рода, которые в большинстве случаев невозможны в других условиях, что также открывает огромные возможности в области экологического воспитания.

1. Биксалеев А.А. Интерактивные формы взаимодействия с посетителями как современ-

ные тенденции развития музея // Молодой ученый. 2016. N 22(126). С. 236–238.

2. Клюкина А.И. Естественнонаучный музей как центр формирования экологической культуры: автореф. дис. ... канд. культурологии. Санкт-Петербург, 1999. 26 с.

3. Лисниченко В.В., Лисниченко Н.Б. Основы педагогической экологии. Северодвинск, 2015. 95 с.

4. Макеева И.А. Воспитательный потенциал музейной экскурсии: теоретико-прикладные аспекты // Педагогическое мастерство: материалы II Международной научной конференции (Москва, декабрь 2012 г.). М: Букки-Веди, 2012. С. 175–178.

5. Николаюк И.В., Капанина Е.Е. Информационные коммуникационные технологии в образовании. Учебное пособие для студентов педагогических специальностей. Чита, 2010. 129 с.

6. Разенкова Д.Ф. Экологическая культура: социально-философские аспекты формирования: автореф. дис. ... канд. филос. наук. М., 2001. 15 с.

Поступила в редакцию: 01.07.2021

UDC 373.2.013:069.157

## DONETSK REPUBLICAN MUSEUM OF LOCAL LORE AS ONE OF THE PLATFORM FOR FORMATION AND DEVELOPMENT OF ECOLOGICAL CULTURE OF THE POPULATION: HISTORY AND EXPERIENCE

V.V. Koinash, M.A. Pavlova

*State budgetary institution «Donetsk Republican Museum of Local Lore»*

The article highlights the environmental, educational and educational functions of the Donetsk Republican Museum of Local Lore. The scientific informativeness and educational use of the exposition complex in relation to various categories of visitors are given.

**Key words:** Donetsk Republican Museum of Local Lore, environmental education, educational activities of the museum, environmental issues, exhibits, diorama

**Citation:** Koinash V.V., Pavlova M.A. Donetsk Republican Museum of Local Lore as one of the platforms for formation and development of ecological culture of the population: history and experience // Industrial Botany. 2021. Vol. 21, N 3. P. 117–122.